

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕНИНО-КОКУШКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»
Директор ДШИ:
А.Р.Шигапов
Введено в действие
Приказом №31
от 29.08. 2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

«Рассмотрено»
Педагогическим Советом
Протокол №1 от 28 августа 2024 г.

с. Ленино-Кокушкино
2024 г.

Содержание

1.0	Пояснительная записка	3
1.1	Цели и задачи	6
1.2	Принципы построения программы.....	7
1.3	Материально-техническое оснащение.....	9
1.4	Планируемые результаты освоения программы.....	9
2.0	Содержание программы	13
2.1	Учебный план.....	13
2.2	Репертуар как основа развития юного музыканта.....	15
2.3	Индивидуальный план.....	17
2.4	Организация учебного процесса.....	17
2.5	Планирование самостоятельной работы обучающихся.....	19
3.0	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
3.1	Требования к уровню технической подготовки учащихся.....	26
3.2	Требования к уровню развития навыков чтения с листа.....	26
3.3.	Примерный репертуарный список.....	27
4.0	Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»	44
4.1	Контроль и учет успеваемости учащихся.....	44
4.2	Критерии оценки результативности освоения программы.....	46
5.0	Условия реализации программы	47
5.1	Методическое обеспечение учебного процесса.....	47
5.2	Организация воспитательной деятельности.....	48
5.3	Организация концертной деятельности.....	48
6.0	Список рекомендованной литературы для учащихся	49
6.1	Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся.....	51
7.0	Рекомендуемая литература для преподавателей	52
7.1	Программы.....	52
7.2	Методическая литература.....	52
8.0	Приложение	54

1.0 Пояснительная записка.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования для реализации предпрофессионального обучения. Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных коррективов в педагогическую теорию и практику, изменения моделей образования.

Основные задачи современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся; создание системы, гармонично развивающей художественное образование; отбор талантливых детей и сопровождение их профессиональной жизни вплоть до высшей школы. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению игре на любом музыкальном инструменте с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке, росту их профессионализма.

В новых реалиях ДШИ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве, должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся, выявлять, поддерживать, развивать одаренных детей.

Данная образовательная программа по специальности «Фортепиано» разработана с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; умению давать объективную оценку своему труду; пониманию причин собственного успеха или неуспеха; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Создание данной программы обусловлено требованием времени и определено использованием в процессе обучения новых образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства. Обобщение современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизация репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, ранняя профильная ориентация обуславливающая формирование устойчивого интереса к исполнительству отражены в данной разработке. Сегодня чрезвычайно важно сохранить уникальный опыт по воспитанию и возвращению талантов, а также обеспечить возможность самореализации каждого ребенка.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Ленино-Кокушкинская ДШИ» (далее-ДШИ) с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- Академической направленности репертуара, его разнообразия.

Срок реализации учебного предмета:

- 8 – 9 лет (I – VIII(IX) классы) при восьмилетнем (девятилетнем) курсе обучения.
- возрастные ограничения с 6 до 17 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль - 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки - 33 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы в неделю по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части:

- 1-2 классы – по 3-4 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4-5 часов в неделю;
- 5-6 классы – по 5-6 часов в неделю;
- 7-8 классы – по 6-7 часов в неделю.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - индивидуальная.

1.1 Цели и задачи обучения

Цель программы: формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Цель обучения игре на фортепиано: создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

Общие задачи:

- развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

1.2 Принципы построения программы.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Теоретической базой для создания рабочей программы послужили публикации музыковедов: А.В.Григорьевой, Т.И.Науменко, Ю.Н.Холопова, Т.В.Цареградской, а также авторов в области музыкальной психологии: А.Л. Готсдинер, В.И.Петрушина, В.В.Медушевского.

Данная образовательная программа «Фортепиано» имеет направленность на предпрофессиональную подготовку обучающихся в ДМШ, является модифицированной и разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Примерная программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ. – М.: Министерство культуры СССР, 1988г.
- Письмо Министерства культуры от 13 декабря 2011г. № 101-01-39/06-ГИ;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства от 13. 12. 2011;

- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006г.
- Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006г.
- ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ от 12.03. 2012г. № 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства».
- ФЗ от 10.07.1992 г. № 3266-1 «Об образовании» ст.9 п.9.1

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.

При этом программа «Фортепиано» имеет свои отличительные особенности.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей;
- выявление и развитие творческих задатков детей;
- создание условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.
- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению инновационных технологий на материале современных учебно-методических пособий;
- сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения;
- создание музыкальной среды для воспитания ребенка;
- интенсификация педагогического процесса;
- бережное отношение к традициям преподавания музыки.

Наряду с этим появляется возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Это находит выражение в выделении перспективных или одаренных учащихся в отдельную группу, ориентированную на дальнейшее профессиональное музыкальное обучение. Остальные учащиеся, которые обладают музыкальными данными, с интересом и желанием занимаются в ДМШ на музыкально-эстетических отделениях.

1.3 Материально-техническое оснащение.

Для осуществления образовательного процесса в ДМШ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса:

- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- наличие фортепианных классов, имеющих площадь не менее 6 кв. метров;
- наличие двух инструментов в классах, регулярно обслуживаемые настройщиком;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие нотной литературы с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища;
- компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

1.4 Планируемые результаты освоения программы.

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

I - отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;

II - направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

I. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

II. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

I. Специальность «Фортепиано»:

- знания основного фортепианного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

I. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

II. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

VI. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

VII. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

VIII. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

В итоге реализация программы позволит:

- усовершенствовать существующую в ДМШ систему работы с одаренными детьми;
- сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
- повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
- наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;
- обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

2.0 Содержание программы.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать многообразные художественные образы. Обучение игре на фортепиано ориентировано на всестороннее развитие учащихся.

2.1 Учебный план

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учебные планы обеспечивают условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

используют вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося; создают условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности. Одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Занятия по предмету « Фортепиано и чтение с листа» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 30 минут для детей дошкольного возраста и два раза в неделю по 45 минут для детей школьного возраста.

Для учащихся 8 (9) классов добавляется учебный час на предпрофессиональную подготовку для поступления в среднее специальное учебное заведение на фортепианное отделение.

- Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности: развитие техники чтения нот с листа – 10 минут;
- работа над техническим развитием учащегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 10 минут;
- работа над полифонией, крупной формой и пьесами – 20 минут;
- игра в ансамбле – 5 минут.

Отличительной чертой данных планов является их вариативность, так как позволяет учитывать индивидуальность ученика и возможности школы: наличие эффективно работающих педагогов, новых методик преподавания, специализации шко

**Учебный план
для восьмилетнего срока обучения**

№№	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	32
	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	32
	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
	I полугодие	Урок	96	64	32
	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					
	I полугодие	Урок	96	64	32
	II полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
	I полугодие	Урок	120	80	40
	II полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
	I полугодие	урок	120	80	40
	II полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					
	I полугодие	Урок	136	96	40
	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					

	I полугодие	Урок	136	96	40
	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
Итого:			Итого:1777	Итого:1185	Итого:592

**Учебный план
для учащихся дополнительного года обучения (9 класс).**

9 класс					
7.	I полугодие	Урок	144	96	48
8.	II полугодие	Урок	153	102	51
Итого:			297	198	99

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль - 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс - 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: сольфеджио - 428 часов, слушание музыки - 98 часов, музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, элементарная теория музыки - 33 часа.

2.2 Репертуар как основа развития юного музыканта

Уже на начальном этапе обучения выявляется часть учащихся, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов. Наиболее одаренные учащиеся выделяются в группу предпрофессиональной ориентации, где требования усложнены. Повышенные требования, предъявляемые к таким учащимся, обязывают педагогов вести их по особому курсу обучения, который расширяет и усложняет программные требования. Повышенные исполнительские требования следует применять только к наиболее одаренным учащимся. Выражаются они во включении в репертуар значительных произведений крупной формы, в изучении Инвенций и ХТК И. С. Баха на ранних ступенях обучения, этюдов повышенной сложности, требующих исполнительской выдержки и т. д.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе учащихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: крупная форма, полифония, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, способствует целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие даже способных учащихся, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика.

Высокий художественный уровень качества музыкального материала способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса. Данный принцип обеспечивает возможность каждому учащемуся проявить его творческие способности на интересном музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности: на зачетах, академических и классных концертах, вселяет уверенность в своих силах.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений являются одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

Формирование и выбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступательность прохождения тех или иных произведений. Вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Таким образом, педагогу не нужно «подгонять» всю программу к одному уровню, и его задачи при подборе репертуара направлены на следующие моменты воспитания:

- формирование эстетического вкуса на лучших образцах классических и современных произведений;
- развитие пианистических навыков исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося;
- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- индивидуальная направленность обучения;
- перспективность и динамичность развития;
- комплексный подход обучения.

Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.3 Индивидуальный план учащегося

Задача педагога по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности учащихся, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ученика. Независимо от степени одаренности каждого учащегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес учащихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности учащегося и отражается в ежегодной характеристике успехов и достижений, а также планирование дальнейших шагов.

2.4. Организация учебного процесса

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на фортепиано на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

I этап обучения - начальный и соответствует 1-2 классу.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения однопольсных мелодий, владения игровыми приемами чередования рук в однопольсном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор по слуху и транспонирование;
- слушание музыки в исполнении педагога, игра в ансамбле, развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты, являющейся фиксацией слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования;
- обучение подбору, транспонированию, импровизации.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребенка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики. Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Необходимо постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности – помогает ученику справиться с задачей.

Транспонирование. Материал для транспонирования составляют: мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды - с постепенным усложнением.

Первые опыты импровизации и сочинения. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации: игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;
- аранжировка известных ребенку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных).

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

II этап обучения - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4-5 кл.).

На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на фортепиано. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления

Задачей II этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умение транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 6-9 классы - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо развить навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки педализации, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в

идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

2.5 Планирование самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Важно:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-

ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности учащихся. Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

3.0 Требования к уровню подготовки обучающихся.

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

- формирования комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирования музыкально-исполнительских навыков;
- проявления интереса к музыкальным знаниям;
- формирования навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Учащийся должен знать:

- основы нотной грамоты;

- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- слушать мелодическую линию;
- работать над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;

словесно охарактеризовать исполняемые произведения;

- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения своим исполнением;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки:

- более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоения педализации;
- устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- совместного музицирования;
- чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению.

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

3 класс

Учащийся должен знать:

- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений.

Уметь:

- самостоятельно и грамотно разбирать произведения;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- использовать основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты
- транспонировать простые попевок.

Иметь навыки:

- совершенствования требований 2 класса;
- начального анализа изучаемых произведений;
- совместного музицирования;
- самостоятельного грамотного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертных выступлений;
- педализации;
- чтения с листа, подбора по слуху.

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание во время выступления на сцене;
- владеть педализацией;
- проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- использования всех полученных навыков на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепления навыков педализации;
- самостоятельного творчества;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

5 класс.

Учащийся должен:

- расширять знания фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенно знать терминологию;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения,
- выразительные возможности фортепиано;
- понимать исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- знать методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- знать строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- знать приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- понимать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепления и развития знаний, полученных в предыдущий период;
- устойчивого закрепления навыков педализации;
- чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- применения исполнительских приемов;
- самостоятельного творчества;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

6 класс

Учащийся должен:

- углублять и расширять знания фортепианного репертуара;
- уверенно знать и применять терминологию;
- знать особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- знать исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- использовать методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- реализовать исполнительский замысел;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- самостоятельно работать над произведением;
- проявить свою индивидуальность в творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

Иметь навыки:

- закрепления и развития всех знаний, полученных в предыдущий период;
- осознанного применения исполнительских приемов;
- дальнейшего развития техники;
- концертного выступления;
- самостоятельного творчества;
- качественного чтения с листа и ансамблевого музицирования;
- коллективного музицирования.

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции создания фортепианного репертуара;
- терминологию;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитывать художественный вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- доносить до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявлять свою индивидуальность в творчестве;
- передавать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

Иметь навыки:

- закрепления и развития знаний, полученных в предыдущий период;
- осознанного применения исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшего развития технических навыков исполнительства;

- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- концертного выступления;
- самоконтроля в работе,
- чтения с листа, ансамблевого и коллективного музицирования.

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

8 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции фортепианного репертуара;
- и применять терминологию;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над крупными произведениями;
- методы самостоятельной работы.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитывать художественный вкус;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы;
- проявлять индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

Иметь навыки:

- закрепления и развития всех полученных знаний;
- представления экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанного применения исполнительских приемов;
- дальнейшего развития технических навыков исполнительства;
- использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- исполнения фортепианных партий с оркестром;
- сольного концертного выступления;
- самоконтроля;
- чтения с листа, ансамблевого и коллективного музицирования.

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе должны соответствовать требованиям для поступающих в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является высокопрофессиональное исполнение программы соответствующей критериям выбранного учебного заведения.

3.1 Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные. Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной обоснованности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».

При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

3.2 Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа. Навык чтения нот с листа – один из важных форм обучения игре на фортепиано. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

3.3 Примерный репертуарный список

1 класс

За год учащийся должен пройти свыше 30 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8
Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
Лешгорн А. ор. 65. Этюд № 8, 25, 27
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч. I
Черни К. ор. 599 Этюд № 33
Шитте Л. ор. 68. Этюд № 2

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах
Менуэт Соль мажор
Менуэт соль минор
Менуэт ля минор
Марш Ре мажор
Волынка Ре мажор
Бах Ф. Э. Полонез соль минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии
Прелюдия До мажор
Прелюдия соль минор
Гендель Г. Ригодон Соль мажор
Пахельбель И. Гавот ля минор
Моцарт В. Бурре до минор
Эклз Д. Менуэт Ре мажор
Кларк Дж. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Ария Ми-б мажор
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
Сарабанда ре минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Барток Б. Анданте
Бем Г. Менуэт
Гендель Г. Менуэт ми минор
Корелли Ф. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни
Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I

Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор
Вильтон К. Сонатина
Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Бейль А. Сонатина Соль мажор
Вагнер Э. Сонатина, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Легкие вариации
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
Гедике А. Тема с вариациями
Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Хаслингер Г. Сонатина До мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Жербин А. Косолапый мишка
Хачатурян А. Скакалка
Косенко В. Скерцино
Шостакович Д. Шарманка
Барток Б. Пьеса
Кырвер К. Солнце садится за море
Чайковский П. «Детский альбом»
Старинная французская песенка
Немецкая песенка
Марш деревянных солдатиков
Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества»
Смелый наездник
Марш
Первая утрата
Мелодия
Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс
Фрид Г. Задумчивый вальс
Гречанинов Вальс
Роулей А. Озеро
Майкапар С. Песенка, Детский танец, Колыбельная
Гречанинов А. Необычное происшествие, Грустная песенка, Мой первый бал
Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка, Марш

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа
Минорные гаммы: ля, ми, си, ре минор.
Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.
Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Примерные переводные программы

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23, ч. I

Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Чайковский П. Немецкая песенка «Детский альбом»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I

Бах И.С. Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шуман Р. Смелый наездник

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

Этюды – 10-12

Полифония – 4-6

Крупная форма – 2-3

Пьесы – 8-10

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор.68. Этюд № 3, 9

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Прелюдия № 7 ми минор

Прелюдия № 8 Фа мажор

Прелюдия № 12 ля минор

Прелюдия № 6 ре минор

Прелюдия № 2 до минор, ч. II

Гендель Г. Марш
Бах И. С. Ария соль минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Телеман Г. Модерато
Бах И. С. Фантазия
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Циполи Д. Фугетта ми минор
Циполи Д. Фугетта Фа мажор
Моцарт В. Ария
Циполи Д. Менуэт ре минор
Пахельбель И. Сарабанда
Скарлатти Д. Менуэт ре минор
Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

Моцарт В. Сонатина До мажор
Бейль А. Сонатина ля минор
Лихнер Г. Рондо
Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2
Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор
Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Сорокин К. Тема с вариациями
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Кулау Ф. Вариации
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Вальс, Новая кукла, Мазурка
Русская песня, Камаринская, Полька
Итальянская песенка, Песня жаворонка
В церкви
Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков
Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец
Мак-Доуэлл Э. Шиповник
Гайдн Й. Аллегретто
Бургмюллер Ф. Баллада
Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька
Лак Т. Тарантелла
Бургмюллер Ф. Баркарола
Косенко В. Пастораль
Косенко В. Полька
Шуман Р. Сицилийская песенка
Раков Н. Полька

Сигмейстер Э Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)
Майкапар С. ор. 23 Тарантелла
Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-б.
Минорные гаммы: ля, ми, си, ре соль.
Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении.
Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.
Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 ре минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 43, ч. I
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Лемуан А. ор.37. Этюд № 11

Из 2 в 3 класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Беренс Г. ор. 88. Этюд № 17
Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор
Моцарт В. А. Сонатина До мажор
Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40
Мак-Доуэлл Э. Шиповник

3 класс

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения:
Этюды – 12-14
Полифония – 3-4
Крупная форма – 2-3
Пьесы – 6-8

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору

Бертини А. ор. 29 № 8
Бургмюллер ор. 100 Баллада
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор. 65. Этюды по выбору
Лешгорн А. ор. 66. Этюды № 4
Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
Шитте Л. ор. 68. Этюд № 5, 6, 7

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
№ 5 ре минор
№ 9 Фа мажор
№ 3 ре минор
№ 4 Ре мажор
№ 5 Ми мажор
№ 6 ми минор
Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II
Бах И. С. Двухголосные инвенции
№ 1 До мажор
№ 4 ре минор
Нотная тетрадь А. М. Бах
Бах Ф. Э. Соло для чембало
Гедике А. ор. 60 Инвенция № 9
Прелюдия ля минор
Гендель Г. 12 легких пьес
Сарабанда с вариациями
Куранта
Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Диабелли А. ор. 151
Сонатина № 2 До мажор
Сонатина № 1 Рондо
Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4
Кулау Ф. ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор
Моцарт В. А. Сонатина № 5 Фа мажор
Сонатина № 6 До мажор
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор
Сонатина № 3 соль минор № 5 ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Майкапар С. Маленькое рондо
Ванхаль Я. Аллегро
Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор
Бенда Й. Сонатина
Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»
Утренняя молитва
Зимнее утро
Игра в лошадки
Нянина сказка
Баба Яга

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Утро

Шуман Р. «Альбом для юношества»
Дед Мороз
Песенка жнецов
Охотничья песенка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Шопен Ф. Кантабиле

Григ Э. Последняя субботняя ночь

Франк С. Пьеса

Вила-Лобос Э. Пьеса

Парцхаладзе М. Проказница

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6

Песня без слов № 9 Ми мажор

Григ Э. Ор. 12 Ариэтта
Ор. 12 Народная мелодия
Ор. 38 Вальс
Ор. 43 Птичка

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Накада Е. История, увиденная во сне

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-ь, Ми-ь.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-#, ре, соль, до.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками от белых клавиш.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5
Гендель Г. Куранта (12 лёгких пьес)
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, ч. II

Из 3 в 4 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариацией
Клементи М. ор.36. Сонатина № 3
Черни К. ор.849. Этюд № 11
Григ Э. ор.12. Ариэтта

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор
Черни К. Ор.299. Этюд № 11
Мендельсон Ф. Ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

4 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:
Этюды 8-10
Полифония 3-4
Крупная форма 2-3
Пьесы 5-6

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд №28
Беренс Б. ор.61. Этюды №16,18
Гедике А. ор.32. Этюд №30
Крамер И. тетрадь I. Этюды №1,7
Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25
Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15
Черни К. ор.718. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II
Бах И.С. Французские сюиты:
Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт
Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда
Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор
Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть
Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть
Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть
Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)
Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть
Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»
Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»
Григ Э. «Поэтические картинки», №1
Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия
Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия
Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима»
Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный)

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

1 этюд; гамма на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно и вместе, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении и расходящаяся от «ре» и «соль диез».

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитать с листа произведение гомофонного склада, прочитать и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13

Черни К. ор.718. этюд по выбору

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 6

Гедике А. ор. 32. Этюд № 30

Из 4 в 5 класс

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8

Бенда Й. Сонатина ре минор

Черни К. ор.299. Этюд № 5

Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6

Кулау Ф. ор.59 Сонатина № 1

Черни К. ор.299. Этюд № 8

Глиэр Р. Романс ор.31. № 7

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 6-8

Полифония 2-3

Крупная форма 2-3

Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9
Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47
Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24
Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20
Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12
Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
Бах И.С. «Французские сюиты»
№2, Аллеманда
№3, Аллеманда
№4, Аллеманда
№5, Аллеманда, Куранта, Жига
Чюрлёнис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть
Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть
Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть
Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть
Клементи М. Сонатины, ор.38:
№1, Соль мажор, I часть
№2, Си-бемоль мажор, Рондо
№3, Фа мажор, I часть
Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть
Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545) I часть

Пьесы

Григ Э.
ор. 38 «Колыбельная»
ор. 43 «Бабочка», «Весною»
ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»
Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка
Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»
Пуленк Ф. Импровизация до минор
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа
1 гамма; гамма на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками,
мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и
ломанные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе,

хроматическая в прямом движении двумя руками и расходящаяся от любого звука, арпеджио доминантсептаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда в миноре каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико-доминантовым сопровождением, прочитать с листа произведение за 3 класс, прочитать и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10
Черни К. ор. 299. Этюд № 22
Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 1
Лешгорн А. ор.66. Этюд №18

Из 5 в 6 класс

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2
Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2
Черни К. ор. 299. Этюд № 24
Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Чюрленис М. Фугетта си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)
Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22
Григ Э. Ноктюрн

6 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6
Полифония 2-3
Крупная форма 2-3
Пьесы 4-5

Этюды

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9
Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9
Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор
Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40
Черни К. ор.740 Этюды:
I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7
II тетрадь, № 11
III тетрадь, № 17
IV тетрадь, № 25, 29, 37

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты:
Сюита № 2, Куранта, Сарабанда
Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот
Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6
Гендель Г. Чакона Фа мажор
Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минорор. 41 № 2,
Фуга ре минор
Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:
Пьеса №4 Ре мажор
Пьеса №9 фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть
Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена): I том:
Соната №2 ми минор, I часть II том:
Соната №15 Ре мажор, I часть
Соната №17 Соль мажор, I часть
Соната №20 Ре мажор I часть
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор
Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»
Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»
Шопен Ф. «Контраданс» ор.72 №3,
Три экосеза ор.9 №2,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Гаммы - по 5-му классу

Гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочитать с листа произведение за 4 класс в характере, прочитать и перевести термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Щедрин Р. Двухголосная инвенция
Мошковский М. ор.72. Этюд № 1
Гендель Г. Чакона Фа мажор
Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору

Из 6 в 7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор
Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)
Мошковский М. ор.18. Этюд № 3
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 6 ре минор, ХТК, 1т.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Черни К. ор. 299. Этюд № 40
Бородин А. В монастыре

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6

Полифония 2

Крупная форма 2

Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)
Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор
Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5
Черни К. ор.740 Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41
Шопен Ф. Этюды №5, 14

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги:

I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор

II том: № 6 ре минор

Бах И.С. Фантазия до минор

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Лядов А. ор.3 Фуга соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред.Гольденвейзера, I том

ор.2 №1 Соната, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена)

I том:

Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть

Соната №7 Ре мажор, I часть

Соната №9 Ре мажор, I часть

II том

Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть

Соната №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть

Моцарт В. Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Пьесы

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор

«Холмы Анакапри»,

«Лунный свет»,

«Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:

«Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор

Гаммы

Мажорные и минорные , пройденные ранее в более быстром темпе.

Гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные- с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и ум7 двумя руками с обращениями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитать с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочитать и перевести музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. ор. 740. Этюд № 4

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 2 до минор, ХТК, 1 т.

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Из 7 в 8 класс

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.
Бетховен Л. Соната op.2 № 1
Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)
Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

8 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 4-5
Полифония 2
Крупная форма 2
Пьесы 4-6

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор
Мошковский М. op.72 Этюды по выбору
Мошковский М. op. 91 Этюды по выбору
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Шопен Ф. op. 10 Этюды № 1, 3, 9; op. 25 № 1

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги
I том:
№13 Фа-диез мажор
№17 Ля-бемоль мажор
№18 соль-диез минор
II том:
№ 2 до минор
№ 7 Ми-бемоль мажор
№ 12 фа минор
Мясковский Н. op.76 «Полифонический наброски», Fuga фа-диез минор
Щедрин Р. Прелюдия и fuga №1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (ред.Гольденвейзера):
op. 10 № 1 Соната до минор, I часть
op. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть
Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена):
IV том:
Соната № 42 До мажор, I часть
Соната № 39 си минор, I часть
Моцарт В. Концерты № 20 ре минор, I часть
№ 21 До мажор, I часть

Пьесы

Рахманинов С.

ор. 10 № 5 Юмореска
ор. 10 № 6 Романс фа минор
ор. 23 № 4 Прелюдия
ор. 23 № 5 Прелюдия
ор. 3 № 5 Серенада
Скрябин А.
ор. 2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки
ор. 3 Мазурка до-диез минор
Шопен Ф. ор. 26 № 1 Полонез до-диез минор
Шубер Ф. ор. 94 «Музыкальные моменты»

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса. 11 арпеджио от белых клавиш двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 6-7 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 6 класс или партию предложенного аккомпанемента и транспонировать его на тон выше, прочитав музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Прелюдия и фуга №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т.
Мошковский М. ор.72. Этюды по выбору
Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1
Черни К. ор.740. Этюды по выбору, 1-2 тетрадь

Из 8 в 9 класс

Бах И.С. Партита до минор
Бетховен Л. ор.10. Соната № 1
Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь
Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.
Мендельсон Ф. Концерт № 1
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Скрябин А. ор.3. Мазурка до-диез минор.

9 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды 5-6
Полифония 2
Крупная форма 2
Пьесы 4-5

Этюды

Крамер И. – Бюлов Г. Этюды III, IV тетрадь
Мошковский М. ор.75 Этюды по выбору
Черни К. ор.740 Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Английские сюита ля минор, Аллеманда, Куранта
Английские сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда
Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С.- Сен-Санс К. Гавот до минор
Лядов А. ор. 41 № 1 Фуга фа-диез минор
Мартини В. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, (ред. Гольденвейзера):
ор.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть
ор.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть
ор.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть
Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера)
№ 13 Соната Си-бемоль мажор (К.333), I часть
№ 17 Соната Ре мажор (К.576), I часть
Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
Шуман Р. ор. 22 Соната соль минор

Пьесы

Лист Ф. Венгерские рапсодии № 5,11
Сонет Петрарки № 123
Ноктюрн № 2
Рахманинов С.
ор. 3 № 4 «Полишинель»
ор. 16 «Музыкальные моменты» си-минор, Ре-бемоль мажор
ор. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»
Шуберт Ф. ор. 142 Экспромты № 1, 4
Шопен Ф.
Скерцо № 2 си-бемоль минор
ор.40 №1 Полонез Ля мажор

Гаммы

Гаммы по программе 8 класса, гаммы До мажор и Соль мажор двойными терциями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельное произведение за 7-8 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 7 класс или аккомпанемент и уметь транспонировать его на тон выше или на тон ниже.

Примерные программы для поступающих в училище

Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
Чайковский П. Думка

Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
Григ Э. Концерт ля минор
Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
Лядов А. ор.44 Баркарола

4.0 Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано»

4.1 Контроль и учет успеваемости учащихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и февраль) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Навык самостоятельного разучивания произведения проверяется на зачете. В нем участвуют учащиеся со 2 по 7 классы включительно.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене. Академические зачеты проходят в I полугодии каждую неделю, начиная с октября, в определенный день недели с оценкой.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании соответствующих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки соответствующие программным требованиям, в том числе возможно проведение собеседования по вопросам исполнения программы. Итоговая оценка по специальности фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как

среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

4.2 Критерий оценки результатов освоения программы

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8-9 класс:

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

5.0 Условия реализации программы

5.1 Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить

свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

5.2 Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

5.3 Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;

на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;

на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

6.0 Примерный список репертуарных сборников для учащихся

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.

Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1982.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.

Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.

Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.

Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.

Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.

Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.

Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.

- Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
- Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабамян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
- Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
- Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.; Музыка, 1979.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
- Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблум. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- Тургенева Э., Мальюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
- Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
- Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.ІІ: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.ІІ. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

6.1 Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

- Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
- Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
- Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
- Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
- Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
- Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
- Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
- Металиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
- Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

7.0 Рекомендуемая литература для преподавателей

7.1 Программы

- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
- Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
- Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
- Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
- Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

7.2 Методическая литература

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
- Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
- Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
- Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
- Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
- Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
- . Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
- Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.

- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

8.0 Приложение

Примерная характеристика ученика

Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.

Отношение к музыке, музыкальным занятиям.

Работоспособность, собранность.

Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.

Успехи к концу года.

Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.